

# THE THEME OF NATURE AND LIFE AS A CONTENT DOMINANT IN N. ILYIN'S POETRY

Шукурова Л. П.

Teacher of Russian Language and Literature

Non-State Organization of the Republic of Uzbekistan Alfraganus University

## Abstract

Nikolai Ilyin is a Russian poet whose work reflects deep philosophical reflections about life, man and nature. His poetry is full of motifs that permeate all his works, which creates a holistic picture of the poet's worldview.

## Introduction

Nikolai Ilyin is a Russian poet whose work reflects deep philosophical reflections about life, man and nature. His poetry is full of motifs that permeate all his works, which creates a holistic picture of the poet's worldview.

*Лето, я твой благодарный больной,  
Получивший тебя как лекарство,  
Пилигрим, очарованный жаркой страной,  
Повстречавший волшебное царство.*

One of the central motifs in Ilyin's poetry is the theme time. The poet often reflects on his inexorable flow, on how everything in the world is subject to change and disappearance. This feeling of the transitory nature of existence is reflected in his poems through images of fading nature, an aging person, and slipping youth. For Ilyin, time is not just a physical category, but also a philosophical metaphor for life, filled with moments that quickly disappear.

*Когда я вписан в стынувший пейзаж  
Живою веткой, сохранивший листья,  
И время отложив свой карандаш,  
Мне поверяет суть осенних истин.*

Nature plays an important role in Ilyin's poetry; it is not just a background for human experiences, but also an active participant in events.

Describing landscapes, the poet often draws parallels between the state of nature and the inner world of human.

The sound of the wind, the murmur of a river, the change of seasons - all these become symbols of feelings such as sadness, loneliness, peace or anxiety.

For Ilyin, nature is a living being, capable of sympathizing and experiencing together with human.



*Вздыхают кронами деревья,  
Вздымая ветви и листья;  
И в осень льющееся время  
Мечтает вечность обрести.*

The motif of loneliness appears through many of Nikolai Ilyin's works.

His lyrical hero often appears in a state of detachment from the world and people, immersed in his thoughts and reflections.

Ilyin's loneliness has different shades: sometimes it is a tragic feeling of isolation and the inability to find a soul mate, and sometimes it is a source of peace and inner harmony, allowing you to look at life from a different side.

This motive is strengthened by the poet's appeal to intimate and quiet pictures of nature, which emphasize the feeling of solitude.

*Оживших птиц ночная трель,  
Вся в бликах влажная дорога,  
И кисть в луну, как в акварель,  
Макает тополь одинокий.*

Another important motive in Ilyin's work is the understanding of life and death. The poet reflects on the meaning of human existence, the inevitability of the end and how death becomes part of the natural cycle of life.

His poems are often permeated with sadness about the inevitability of leaving, but at the same time, reconciliation with this thought. In his poetry, death is perceived not as an end, but as a transition to something greater, unknown, but natural.

*Мой летний сад, прощаюсь я с тобою  
И ухожу в осенний полусвет,  
Где мир красив иною красотою  
И где к тебе уже возврата нет.*

Ilyin's love lyrics are filled with motifs of longing and loss. The poet describes love as a feeling that simultaneously brings joy and pain. In Ilyin's work love is often associated with separation, the inevitability of parting, which makes it even more dramatic and emotionally intense. In his poems, he often turns to the images of his beloved, who is already far away, but has left a deep mark in the heart of the lyrical hero.

*Любовь как волшебный цветок:  
Раскрылся, расцвёл и завял он –  
Любовь отбирает сам Бог,  
Чтобы чудо привычной не стало.*

The poetry of Nikolai Ilyin is a subtle and multifaceted world in which the motifs of time, nature, loneliness and philosophical thoughts about life and death are intertwined. Through his



works, the poet reveals to the reader the depth of human experiences, makes him think about the eternal questions of existence, simultaneously remaining in the lyrical and intimate

*Смущает жизнь наличие предела,  
Где меркнет свет и торжествует мрак,  
И лишь тогда, когда ты что-то сделал,  
Тебе уже не страшно умирать.*

### References:

1. Первая тетрадь. Ташкент: Янги аср авлоди, 2004. Сборник стихотворений;
2. «По клавишам души», 2005, Сборник стихотворений. Ташкент: Изд-во библиотеки им. А. Навои;
3. Сборник стихотворений «На кочевьях времен», Ташкент: TURON IQBOL, 2006 г.;
4. Сборник стихотворений «Обетованная память», Ташкент: Изд-во библиотеки им. А. Навои, 2008 г.;
5. Сборник «По стопам листопада», Ташкент: 2010 г.;
6. Сборник ЛИСТВА И КОРНИ, Ташкент: VORIS NASHRIYOT, Ташкент, 2014 г.;
7. Если окно открыто... Стихи. -Т.: «Oltin nur», 2017. – 144 с.;
8. Архивариус осени (книга сорокалетия): стихи/ Н.Ильин. – Ташкент: «Mashhur-Press», 2020. – 96 с.;
9. Николай Ильин. Страна бутонных куполов: стихи. – Ташкент: Adabiyot 2020, 152 с.;
10. Татьяна Ивлева, Николай Ильин. OST-WEST. До востребования / стихи. – Ташкент: Изд-во “IJOB NASHR“, 2022. - 128 с.;
11. Альманах «Малый шелковый путь» Выпуск пятый. 2005, Новый альманах поэзии. Изд-во ФАН, с. 84.;
12. «Под знакомы осени» / сборник стихов поэтов Узбекистана, ноябрь, 2005 г.;
13. «Провинциальный альманах «Хронос», Даугавпилс (Латвия), 2005, № 7;
14. Признание. Стихотворения поэтов Узбекистана. Нихол. Таш. 2007.;
15. Сборник «И помнит мир, спасенный...» (Москва) Изд. Рунета, 2010 г.;
16. EDITA-Klub, литературный журнал объединения edita gelsen e.v. выпуск 50 erleger: Literaturverein „Edita Gelsen e.V.“, окт. 2-12, Германия, Эссен, с. 49-53.
17. Дом, где тебя ждут. Русская поэзия XXI века / - СПб.: Алетейя, 2013. – 256 с. (с. 219-128);
18. «Горы Кавказа, я вам не чужой...». Альманах поэзии и прозы. – Баку: Мутарджим, 2014.-304 стр.;
19. «Под небом единым», Библиотечная серия «Без границ» изд. Союза писателей С-Петербурга, №8, 2014, Хельсенки – Санкт-Петербург, стр. 193-196;
20. Альманах Литобъединения «Под крылом Пегаса», 2014 №4 при общественном клубе-музее «Мангалочий дворик Анны Ахматовой». Российский центр науки и культуры;



21. Альманах Литобъединения «Под крылом Пегаса», 2015, №5 при общественном клубе-музее «Мангалочий дворик Анны Ахматовой». Российский центр науки и культуры;
22. «Поклонимся великим тем годам», вклад узбекистанцев в победу над фашизмом 1941-1945/ В. Костетский – редактор. Ташкент. : 2015. – 288с.  
Под крылом Пегаса №6, 2016;
23. Мангалочий дворик. Альманах. Выпуск №5. Ташкент. Т.: Российский центр науки и культуры в г. Ташкенте. – 2017 г., 120 с., С 74-77;
24. Альманах №7. -Ташкент, 2018. Литобъединение «Под крылом Пегаса» общественного клуба-музея «Мангалочий дворик Анны Ахматовой» при Российском центре науки и культуры в Узбекистане, с.67-71;
25. Доира. Современная поэзия Узбекистана. – Ташкент: «mashhur-press@», 2021. – 364 с.;
26. Альманах «Слово», Ташкент, 2021, Рассказ «Память ладони»  
На земле Заратуштры. – Германия STELLA, 2021 - 241 стр.;
27. Николай Ильин. (Дипломант в номинации «Публицистика, эссеистика, критика») По «Междуречию» в поисках Донкихотов. На земле Заратуштры. (стр. 85-95) – Германия: STELLA, 2021 - 241 стр.;
28. Николай Ильин. (Дипломант в номинации «Восток – дело тонкое. Проза»). Поворот налево. – Германия: STELLA, стр. 189-191.

