

METHODOLOGY FOR TRAINING FUTURE MUSIC TEACHERS TO WORK WITH CHILDREN WITH DISABILITIES

Syomkina Adiba Mingirovna

Senior Lecturer of the Department of Music Education
Chirchik State Pedagogical University

Abstract:

The article discusses the problems of music education for children with disabilities.

Keywords: music education, children with disabilities, correctional methods.

БЎЛАЖАК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ ИМКОНИАТИ ЧЕКЛАНГАН БОЛАЛАР БИЛАН ИШЛАШ МЕТОДИКАСИ

Семкина Адиба Мингировна

Муסיқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси
Чирчиқ Давлат Педагогика Университети

Аннотация:

мақолада имконияти чекланган болаларни муסיқий тарбиялаш муаммолари кўриб чиқилади.

Калит сўзлар: муסיқа таълими, имконияти чекланган болалар, тузатиш усуллари.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Сёмкина Адиба Мингировна

Старший преподаватель кафедры Музыкальное образование
Чирчикский государственный педагогический университет

Аннотация:

в статье рассматриваются проблемы музыкального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: музыкальное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекционные методы.



В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья имеют значительно более широкие образовательные возможности, чем десять или пятнадцать лет назад. Инклюзивное обучение, активно развивающееся в последние годы, затронуло все уровни образования – начальное, среднее и высшее. Не осталось в стороне и дополнительное образование.

Всё больше детей, имеющих проблемы со здоровьем, поступают в детские музыкальные школы и школы искусств, и с каждым годом число таких детей растет. Согласно данным, приведенным по состоянию на 2017 год «количество учащихся, которые не в состоянии освоить образовательные программы начальной школы, составляет около 20-30% обучающихся, а около 70-80% из них нуждаются в специальных формах и методах обучения». Это достаточно высокие цифры.

Как показывает практика, педагоги музыкальных школ зачастую не готовы к работе с такими детьми. Причиной оказывается отсутствие специального дефектологического образования, низкая осведомленность об особенностях развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и психологическая неготовность воспринять такого ребенка. Кроме того, не во всех школах искусств имеются юридически закрепленные внутренние правила приёма и проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Данное обстоятельство вносит ещё большее недопонимание в определении педагогом целей и задач обучения таких детей.

В последнее время в научной литературе стало появляться все больше исследований, посвященных проблемам организации музыкального обучения и его роли в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. Достаточно большое количество исследований посвящено музыкальному воспитанию детей, имеющих особые образовательные потребности в дошкольном возрасте, а также детей-инвалидов, находящихся на воспитании в домах ребенка и специализированных интернатах. Среди авторов необходимо назвать Т.С. Овчинникову, Ю.Д. Ультузуеву, Т.Н. Винтаеву, Е. Котышеву, З.А. Сироткину и некоторых других, познакомивших читателей со своими практическими работами в этой области. Однако, исследований, касающихся проблем музыкального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальной школе, нам обнаружить не удалось.

Необходимо отметить, что к категории детей с ограниченными возможностями здоровья могут относиться дети, имеющие как значительные нарушения в развитии, так и легкой степени тяжести. Практика показывает, что далеко не все нарушения могут определяться, что называется, невооруженным взглядом. Ряд таких нарушений может выявить только медико-психолого-педагогическая комиссия. К ним можно отнести некоторые формы эпилепсии и детского церебрального паралича, сопровождающиеся задержкой психического и речевого развития (ЗПР), а также синдром дефицита внимания и гиперактивность (СДВГ). Не все родители желают называть нарушения и диагнозы своих детей, и предпочитают поступать в музыкальную школу на общих основаниях, особенно, если эти нарушения носят легкий или средней степени выраженности характер, и не сразу заметны.



Медицинская справка, подтверждающая для ребенка статус лица с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется по желанию родителей. Поэтому часто музыкальные школы сталкиваются с проблемой выявления таких детей и их последующего обучения.

Нередки случаи, в которых причиной неуспеваемости детей, успешно прошедших вступительные испытания и показавших достаточные музыкальные способности, является не соответствующая возрасту сформированность интеллектуальных функций, особенно проходящих через зрительный и слуховой анализатор. Как следствие – затрудненное распознавание и запоминание нотных символов, невозможность соотнести звучание собственного голоса и музыкального инструмента, дефицит внимания и многое другое.

Для полноценного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств, необходима адаптация существующих программ к их образовательным потребностям. Винтаева Т.Н. объясняет причины, по которым необходимо написание адаптированной образовательной программы: «Приоритетными направлениями образовательной организации, осуществляющей обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, является обеспечение полноценного, целостного развития детей».

В научной и методической литературе многократно говорилось о значении музыкальных занятий для коррекции и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. В.П. Анисимов впервые в отечественной музыкальной литературе высказал мысль о том, что музыкальные занятия необходимо рассматривать не как самоцель, а как средство для развития отстающих психических функций. «Очевидно, - пишет он, - что музыкальная деятельность несет в себе не только богатейшие возможности способностей восприятия, но и может выполнять функции психотренинга таких психических свойств, как эмоциональная устойчивость, организованность, управляемость и лабильность, гибкость и отзывчивость». Он также предложил методы психодиагностики, позволяющие определить направление и структуру компенсирующих и профилактических программ образования для детей с нарушениями психоэмоциональной сферы.

Действительно, музыкальные занятия, при грамотной их организации, могут оказать существенную помощь в нормализации отстающих психических функций, таких как пространственная ориентация, скорость реакции, умение сравнивать и делать выводы, контролировать свое поведение и руководить собственными движениями. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте налаживается координация движений, развивается мелкая и крупная моторика, влияющая на общее развитие психики и формирование речевых функций, развивается память и эмоциональность. Музыцируя, дети раскрепощаются, охотнее и непринужденнее взаимодействуют не только с педагогом, но и со сверстниками. Происходит общее интеллектуальное, музыкальное и психическое развитие.

Анализируя общее развитие музыкальной коррекции как направления в музыкальном образовании, необходимо отметить, что до сих пор не разработаны методы обучения



игре на музыкальных инструментах детей, имеющих небольшие отклонения в развитии. Неуточненными остаются способы организации занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья в инструментальных классах детских школ искусств и музыкальных школ.

Музыкальное обучение детей с задержкой психического и речевого развития, имеет ряд существенных отличий от обучения их нормотипичных сверстников. Отличие состоит, прежде всего, в целях и задачах обучения. В работе с «особыми» детьми нужно, прежде всего, ставить целью коррекцию их развития средствами музыкального искусства. Музыкальное обучение в данном случае будет возможно только в случае синтетического взаимодействия двух отраслей педагогики – музыкальной и коррекционной.

В соответствии с учетом психофизических возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, должна планироваться учебная работа и прогнозироваться результат. Авторы учебного пособия по коррекционной педагогике С.Ю. Нарциссова и А.И. Киселева пишут, что коррекционно-педагогические цели должны отвечать следующим требованиям: «они должны формулироваться в позитивной форме и вызывать у ребенка желание их достигнуть; быть реалистичны и соотноситься с продолжительностью работы; учитывать индивидуальные и психологические возможности ребенка».

Справедливо отмечают авторы цитируемого выше учебного пособия о продолжительности времени, отводимого на работу с детьми, испытывающими трудности в обучении. Для каждого ребенка этот вопрос решается индивидуально. Главным критерием здесь должно быть состояние обучающегося, оптимально возможная для него длительность поддержания активного внимания и восприимчивости.

Так, на индивидуальных занятиях с такими учащимися должна учитываться их неусидчивость, дефицит внимания и, часто, расторможенность движений. Следовательно, педагогу, необходимо как можно чаще менять виды деятельности на уроке, активно привлекать внимание детей яркими образными характеристиками и сравнениями, использовать видео- и фотоматериал, разнообразить ход урока, включая в него просмотр художественных произведений выдающихся живописцев и т.д.

Особенно полезно для детей с задержкой психического и речевого развития групповые занятия в хоре, способствующие устранению дефектов речи и произношения, укрепляющие психику ребенка и помогающие ему в социальной адаптации. Однако занятия в слишком большом хоровом коллективе не дадут серьезных результатов, поскольку в этом случае дети с ограниченными возможностями здоровья не получают достаточного внимания со стороны педагога. Часто, когда педагог-хоровик увлеченно работает с другими детьми, «особенные» дети остаются без руководства со стороны педагога, что влечет за собой негативное поведение с их стороны, и, как результат, «расхолаживание» всего хора. Поэтому здесь следует рекомендовать хоровые занятия малыми группами, где педагог сможет полноценно уделить время каждому учащемуся. Инструментальное обучение детей с задержкой психического и речевого развития требует особого подхода. Часто бывает трудно привлечь и удержать на длительное



время внимание таких детей. Дефицит внимания – основа задержки их развития. Расторможенность нервной системы, преобладание процессов возбуждения над торможением мешают им в освоении информации. Поэтому в работе педагога здесь самое главное – заинтересовать ребенка, увлечь его, ввести в таинственный и чарующий мир музыки.

Особое внимание, на наш взгляд, необходимо уделять выбору репертуара, подбор должен осуществляться тщательно и продуманно. Желательно давать короткие произведения с яркой, запоминающейся мелодией в доступном изложении. Важно грамотно и последовательно выстроить пьесы по степени сложности, не перегружая учащегося обилием нотных знаков в тексте. На наш взгляд, лучше дать учащемуся пьесу короткую и несложную, быстро и легко запоминающуюся. Желательно, чтобы учащийся в процессе изучения пьес получал удовольствие от музицирования и радость от выполненной работы. Как показала практика, при неудачном выборе репертуара учащиеся быстро теряют интерес к занятиям музыкой и выбывают из числа учеников школы искусств.

При обучении детей с задержкой психического и речевого развития педагогу важно помнить, что целью музыкального обучения для них является совершенствование мышления, повышение скорости психомоторных реакций, воспитание эстетических эмоций и чувств. Дети, обучаясь игре на музыкальных инструментах, постоянно преодолевают себя и свои возможности, стараясь выполнить трудные для себя задачи. Это надо учитывать педагогу, стараясь проявлять терпение и выдерживать спокойный тон занятий.

В занятиях музыкой все элементы работы с музыкальным текстом вызывают у детей с ограниченными возможностями здоровья затруднения. Так как задержка в развитии психики сопровождается нарушениями в крупной и мелкой моторике, то ребенку приходится в процессе обучения игре на музыкальном инструменте налаживать координацию движений, отсюда часто наблюдающаяся неловкость в звукоизвлечении, неумение соизмерить силу звука и силу нажатия клавиши, «зажатость» игрового аппарата.

В занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья приходится дольше, чем с обычными детьми разучивать нотную грамоту, большее время уделять каждому элементу работы с нотным текстом - разбору текста, соединению двумя руками, выучиванию наизусть. Публичное выступление для таких детей также не всегда представляется возможным в силу разных причин, среди которых может быть общая психологическая неуверенность в своих силах, а также патологические состояния нервной системы, сопровождающиеся тиками, навязчивыми движениями, необоснованными внешними факторами - желанием встать или переключиться на другой объект, не доиграв до конца. Поэтому к таким учащимся не следует применять те же способы оценки, что и к обычным детям. Оценка уровня исполнения таких детей на музыкальном инструменте, на наш взгляд, должна складываться, в основном из оценки их музыкального развития за истекший период, нежели из какого-либо конкретного выступления.



При построении музыкальных занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств необходимо учитывать их преимущественно коррекционную направленность. Перед педагогом на занятиях с «особыми» детьми встает и особая цель – помочь ребенку в коррекции имеющихся нарушений развития средствами музыкального искусства. Поэтому в обучении игре на музыкальном инструменте необходимо ставить преимущественно коррекционные задачи:

- обогатить эмотивный словарь, научить понимать эмоциональный строй изучаемой музыки, научить вербально выражать свои эмоции, подбирать эпитеты;
- развить метроритмическое чувство имеющимися в музыкальной педагогике средствами – повторение ритмического рисунка путем прохлопывания, простукивания и т.д.;
- развить творческое воображение и фантазию;
- отработать координационную точность и согласованность всех движений игрового аппарата, добиться максимально возможной гибкости и ловкости движений руки с учетом индивидуальных возможностей обучающегося;
- расширить общий и музыкальный кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, обогатить их представления об окружающей действительности;
- развить слуховое внимание и выработать дифференцированное отношение к звукам;
- организовать обучение, направленное на развитие всех видов музыкального слуха – звуко-высотного, динамического, ладового, тембрового и т.д.

Перечисленные выше задачи могут быть дополнены в зависимости от качества и степени выраженности нарушений развития у детей. Кроме того, могут использоваться общие принципы коррекционной педагогики, такие как принцип минимизации, принцип доступности, принцип цикличности, принцип интенсификации и принцип. Рассмотрим данные принципы более подробно.

Принцип минимизации – это методический принцип обучения, предполагающий отбор минимума языкового, речевого, социокультурного материала (1, с. 256). Предполагает отбор минимума содержания и форм в подборе и освоении музыкального материала. Этот принцип обусловлен ограниченностью мнемонических функций головного мозга и дефицитом внимания. Сжатый, концентрированный, изложенный в доступной форме и преподаваемый дозированно материал в короткие отрезки времени будет лучше восприниматься и усваиваться.

Принцип доступности основан на поэтапном построении образовательного процесса, а также применим к подбору музыкального материала и к отбору средств педагогической коммуникации. Язык педагога должен быть точен и лаконичен, близок к афористической форме.

Принцип цикличности – это принцип периодического повторения изучаемого на уроке материала. Он чрезвычайно важен для закрепления пройденного материала, освоенных навыков и умений. Допустимо также многократное повторение нового правила на уроке или выученной звуковой последовательности для её запоминания и закрепления.

Принцип интенсификации направлен на ускорение темпов освоения учебного материала, включает многократное чередование форм работы, включение элементов



проблемного обучения через ряд вопросов, а также другие способы, направленные на усвоение и запоминание.

Принцип комплексности – это принцип, предполагающий всестороннее развитие личности обучающегося, комплексный подход.

Подводя итог, необходимо отметить, что инклюзивное музыкальное образование в настоящее время переживает непростой период и нуждается в пополнении багажа методов воспитания и развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства, в новых методологических подходах. Педагоги, ощущая этот недостаток, вынуждены прибегать к поискам нестандартных решений, новых средств музыкально-педагогического взаимодействия. Хочется выразить надежду, что в ближайшее время интуитивные подходы в музыкальном образовании сменятся обоснованными, хорошо выверенными методами обучения и воспитания, основанными на интеграции коррекционной и музыкальной педагогики.

REFERENCES:

1. Fatxullayeva, M. G., Xujamkulov, P. (2023). Using Information technologies at Musical lessons in Pedagogical University. *International Journal of Music*, 15(16), 775-804.
2. Xujamkulov, P. (2023). Raqamli texnologiyalarning ta'lim jarayonini tashkil etishdagi imkoniyatlari. *Raqamli pedagogika*, 1(1), 831-833.
3. Jabborova, O. M., & Khojamkulov, P. (2022). Factors for the development of "music" education in primary education. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(6), 131-135.
4. Gaybullaevich, Y. O., & Pirmqul, K. (2022). Characteristics of Musical Ability Development. *Texas Journal of Multidisciplinary Studies*, 9, 17-18.
5. Xujamkulov, P. (2022). Developing the stages of formation of competencies in students. *Language and Literature Proceeding*, 1(1), 108-110.
6. Xo, P. (2021). Yirik shakldagi asarlar ustida ishlashda fortepiano cholgusining ahamiyati (I. betxovenning "sonata no22" fdur misolida). *Academic research in educational sciences*, 2(11), 1209-1212.
7. Murotjon oqli, X. O. (2023). SIFATLI TALIM TIZIMINI BARPO ETISHDA CHET EL TAJRIBASI (FINLANDIYA, SINGAPUR MISOLIDA). *O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI*, 2(21), 162-164.
8. Murotjon, X. O. (2023). Measures to be Implemented to Preserve and Protect Architectural Monuments in the City of Bukhara. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(8), 402-406.
9. Фатхуллаева, М. (2020). Музыкальное образование в германии European research: innovation in science. *education*, 73-74.
10. Fatxullayeva, M. G. (2023). Raqamli pedagogikaning hozirgi kundagi o'rni. *Raqamli texnologiya*, 1(1), 822-824.
11. Gorin, A. (2023). MÜNZFUNDE AUS DER FESTUNG UZUNDARA. Von Alexander dem Grossen bis zum Reich der Kuschan, 1(2), 319-325.
12. Горин, А. Н. (2023). Монеты крепости Узундара. Сборник статей, 1(1), 108-127.



-
13. Fatxullaeva, M. G. (2023). Neobxodimost povisheniya kommunikativnoy kompetentnosti lichnosti v sovremennom obrazovatelnom protsesse. *Ilm Sarchashmalari*, 1(10), 131-133.
 14. Fatkhullayeva Baygitova, M. G. (2020). MUSIC EDUCATION IN GERMANY. *Экономика и социум*, (10 (77)), 73-74.

